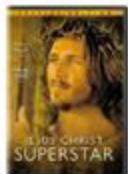
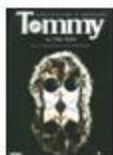


That's Rock That's Opera That's Picture...



Jesus Christ Superstar

di Tim Rice e Andrew Lloyd Webber, (1970), il tema della religiosità e della spiritualità letti in chiave laica dal movimento hippie. La più grande storia mai raccontata. Chitarra epica: Jan Gillan, tastiere: John Lord dei Deep Purple (già proiettato)



Tommy

di Ken Russell (1975).. Dalla rock opera su vinile degli Who, storia di un diversamente abile sfruttato e della sua rinascita. Roger Daltrey, Keith Moon degli WHO, Elton John, Tina Turner. (già proiettato)



Il fantasma del palcoscenico (Phantom of the Paradise)

di Brian De Palma (1974). La storia è un adattamento molto libero di temi provenienti da Il Fantasma dell'Opera, da Il Gobbo di Notre Dame, da Il ritratto di Dorian Gray e dal Faust. Il film è stato lanciato sul mercato col sottotitolo: "Ha venduto la sua anima per il rock and roll" (venerdì 14 maggio, ore 21)

Hair

diretto da Miloš Forman nel 1979. - Uno sguardo tematico alla cultura hippie degli anni sessanta. Il pacifismo e l'opposizione alla guerra in Vietnam. (venerdì 21 maggio)



...RockOpera in picture

al circolo Arci

Lebowski di Gioia

The Rocky Horror Show"/"The Rocky Horror Picture Show di Richard O'Brien (1973)

Brillante storia di fantascienza e

ambiguità, Cameo con i Meat Loaf (venerdì 28 maggio, ore 21)



Lisztomania

di Ken Russell (1975) e' una commedia musicale, una fantasia rock, una singolare biografia di Liszt e Wagner. Ken Russell usa la chiave del surrealismo rock per ricostruire alcuni episodi della vita di Liszt e Wagner. Con Roger Daltrey (WHO), Ringo Starr (Beatles), Rick Wakeman (YES) (venerdì 4 giugno, ore 21)



Across the Universe

di Julie Taymor, (2007), non è un vero e proprio musical ma ha una trama articolata sulle canzoni dei Beatles che sembrano tutte scritte 40 anni prima seguendo questa sceneggiatura sul disagio giovanile e l'amore. (venerdì 11 giugno, ore 21)



USA Vs. John Lennon

(2006)

Anche questo non è un musical, anzi non segue assolutamente i canoni di un film, piuttosto quelli di un documentario che mostra come tutti i temi trattati nei film presentati nella rassegna siano stati l'oggetto di una vera e propria persecuzione nei confronti di un "working class hero", di un eroe proveniente dalla classe operaia: John Lennon. (venerdì 18 giugno, ore 21)

